

LEZIONE 1 (1h) Leggiamo un fumetto!

- **Lettura** individuale o di gruppo del graphic novel su supporto cartaceo o digitale da **pag.1 a pag.47** (20') (possibile drammatizzazione)
- Riconoscimento e analisi dei **personaggi** in chiave narratologica (secondo i diversi livelli di apprendimento) **SCHEDA 1** (20')
- Riconoscimento e analisi delle **immagini** (rintracciare **elementi caratterizzanti della vita in miniera**) **SCHEDA 2 e SCHEDA 3** (20')



LEZIONE 3 (2h) Vedere&Rielaborare

- **Brain Storming** sulla vicenda e sull'intreccio dei Sepolti Vivi
- Visione e analisi del **materiale iconografico** sulla miniera relativo al copione sulla civiltà mineraria ([Video](#))
- **Disegnare la miniera** con il supporto del testo, delle immagini e della fantasia (ascensori, pozzi, traverse, gallerie, discederie) **SCHEDA**
- **“Caccia alla traccia”**, rilevare nelle immagini del presente (fotografie, mappe satellitari) le tracce della presenza della miniera e dei minerali nel **paesaggio attuale**
oppure
- **DIDATTICA LUDICA**: costruzione con materiale di riciclo di una miniera con il supporto del testo descrittivo di Rodari e delle immagini del graphic novel

LEZIONE 5 (Intera giornata)

- **Visita guidata** presso uno o più siti museali e/o archeminarario del **Parco Nazionale dello Zolfo delle Marche e della Romagna**
- In accordo con le singole strutture sarà possibile concordare la visita guidata e le attività didattico-museali proposte da ciascuna struttura



LEZIONE 2 (1h) Come è fatta una miniera?

- **Lettura** individuale o di gruppo del graphic novel su supporto cartaceo o digitale da **pag.47 a pag.88** (20')
- Riconoscimento e analisi dei **personaggi** in chiave narratologica (secondo i diversi livelli di apprendimento) **SCHEDA 4** (20')
- Riconoscimento e analisi delle **immagini** per la ricostruzione degli elementi caratterizzanti dell'**ambiente** della miniera attraverso le immagini del graphic novel (Fuori/Dentro) (Buio/Luce) **SCHEDA 5 e SCHEDA 6** (20')



LEZIONE 4 (1h) Miniera&Fantasia

- **Inventare** singolarmente e/o a gruppi un **finale diverso** della storia del graphic novel o la **prosecuzione della storia** (sulla base tecniche narrative della “Grammatica della Fantasia” di Gianni Rodari,)
- Approfondimento sui **fenomeni migratori** relativi al lavoro in miniera e ai minatori (Belgio, Francia, Lussemburgo, Belgio, Grecia, Sud America, ecc). Letture, fotografie, filmati

